Conversación con Gemini

Loca por la televisión
Ahora no puedo salir ves que están para dar la comedia.
En esta casa hay venta de televisores y justo es la hora del partido.
Ahí te dejo que perdóname pero empieza la hora de informativo
Ah sí yo lo vi en YouTube antes que pase por la tele de acá
Pensaron que la mujer tenía algún problema de drogadicción así que la mandaron a narcóticos anónimos y esto fue lo que sucedió.
Escena 1
Estás fumando ahora?
No para nada estoy viendo un video
Por qué me preguntas?
Porque me parece que estoy sospechando de alguna actitud tuya y eso lo vamos a tener que hablar..
Bueno cuando vayan narcóticos te voy a decir la verdad.
Escena 2

El problema es que no tengo ningún problema de drogadicción mi problema es que soy loca por la tele es decir no puedo ver una televisión porque me transformo me lleva.

Escena 3

Bueno está bien vamos a hacer la panza mi amor miré el programa que más te guste que yo te acompañe así me empieza a mejorar .

Escena 4

En las clases

Qué te pasa que estás viendo tanta TV.

Es que no me deja dormir tranquila hay que bancar a flor de borracho.

Sí ahora estoy haciendo narcóticos anónimos pero mi problema es que soy radica la televisión no puedo ver un programa de televisión porque me cuelgo.

Y eso por qué te pasa

Es el único escondite que tengo fíjate ahora todos los canales que hay para ver y no sufrir bien a tu marido que

. se rasca las pelotas todo el día.

Escena 5

Así que mi único refugio es la televisión no puedo parar veo una vidriera con un televisor y me pongo a mirar

Pasó todo el día mirando tele.
Para comentarte un poco me miro todos los informativos me miro todos los programas de chismeos que hay me miro todos los programas solubles que hay me mira todo lo que pueda ver mientras tengas tiempo porque soy loca de la televisión
Escena 6
Mar narcóticos anónimos y cuenta que su problema no son las drogas sino que es adicta a la televisión..
Entonces le aplauden por no ser drogadicta vuelve a su casa y comienza una vida normal con su marido.
Escena 7
Vi todos los canales que vas a poder elegir hoy y ni siquiera estás un peso en contratarlos ella le dice a la marido
El marido le contesta pero si es una loca de la televisión no hacemos el amor por la televisión no viajamos por la televisión no hacemos nada por la televisión.
Hija le dice sí pero me da mucho más que vos
Más que vos que
sí porque vean las televisiones como si me estuvieran haciendo el amor
Hace cuánto de eso.
Escena 8

Pero entonces si te gusta la televisión y yo no te gusta tanto lo mejor que puedes ir no es narcóticos signo a un sexolo.
Yo no necesito esas cosas y que está pasando sos vos que no haces nada que no trabajas que sos una piedra en mi camino
Escena 9
Pero vos te das cuenta de todo lo que está pasando?
Sí pero no es tan trágico
Trágico hacerse un día nos pasa a nosotros
No te das cuenta que la tele no está desinformando
A mí no yo no me pierdo un programa
No hay nadie que te sepa hacer entender
No no hay nadie porque me gusta el chau.
Escena 10
Le saca el televisor el marido
Deja de ver eso vamos a hablar
Hija le contesta de qué vamos a hablar
No te quiero le dice esa
Yo amo a la televisión nada más
Entonces el marido sin palabras le dice y por qué no nos divorciamos?
Ah porque estoy esperando que nuestro hijo crezca
Para que?

Así tiene una imagen de padre
Pero te cuenta la imagen de madre que tiene?
Ya déjalo que no se cuelgue con esas imágenes.
Va a estar mejor que toque el piano
Espera espera un poquito que ahora empieza la película de cárcel y te tengo que sacar.
Para que la tengo que sacar
Porque no admito no puedo que le veas vos
Qué te importa lo que pienso
Es que yo entiendo la televisión.
Porque
No me digas que sos loca de la televisión.!
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com
Hacer una saga para cine y teatro con diálogos en ingles

The TV Addict Saga (Loca por la televisión)

Format: Multi-Part Saga (Film & Stage Adaptation)

Tone: Satirical Comedy / Dark Dramedy

Setting: A vibrant, chaotic apartment and a stark Narcotics Anonymous meeting room.

Phase 1: Screenplay Adaptation (Cinema)

Title: As the Screen Glows

Scene 1

(Interior: Living Room – Evening)

HUSBAND: Are you smoking right now?

WIFE: Not at all, I’m watching a video. Why do you ask?

HUSBAND: Because your behavior is getting suspicious, and we need to have a serious talk about this...

WIFE: Fine. When I go to Narcotics Anonymous, I’ll tell you the truth.

Scene 2

(Interior: NA Meeting Room – Day)

WIFE: The truth is... I don't have a drug problem. My problem is that I am completely insane for television. I can't look at a TV set without transforming. It completely takes over me.

Scene 3

(Interior: Living Room – Night)

HUSBAND: Alright, fine. Let’s do this step-by-step, my love. Watch your favorite show, and I’ll sit right beside you so you can start getting better.

Scene 4

(Interior: Class / Group Therapy – Day)

GROUP MEMBER: What's wrong with you? Why are you watching so much TV?

WIFE: It keeps me up at night! You have to tolerate a total drunkard at home. Look, I'm doing Narcotics Anonymous right now, but my actual issue is that I'm hooked on TV. If a show is on, I freeze.

GROUP MEMBER: Why does that happen to you?

WIFE: It's the only hiding spot I have left! Look at all the channels available just so you don't have to suffer watching your husband scratch his balls all day long.

Scene 5

(Interior: NA Meeting Room – Continuous)

WIFE: So yes, television is my only sanctuary. I can't stop. I see a TV set in a store window, and I stand there glued to it. I spend all day watching. To give you an idea, I watch all the news, all the gossip shows, every single cheesy daytime program... anything I can fit into my schedule, because I am completely mad about television!

Scene 6

(Interior: NA Meeting Room / House – Night)

(The group breaks into loud applause, celebrating that she isn't addicted to drugs. She returns home to resume normal life with her husband.)

Scene 7

(Interior: Living Room – Continuous)

WIFE: Look at all the channels you can choose today—and you didn't even have to pay a single dollar to subscribe!

HUSBAND: But you're out of your mind! We don't make love because of the TV. We don't travel because of the TV. We do nothing because of the TV!

WIFE: Yes, but it gives me way more than you ever do.

HUSBAND: More than me? Doing what?!

WIFE: Yes... watching TV feels like making love.

HUSBAND: How long has this been going on?!

Scene 8

(Interior: Living Room – Moments Later)

HUSBAND: If you love television that much and you don't care about me, you shouldn't be going to Narcotics Anonymous—you need a sexologist!

WIFE: I don't need any of that. The real problem here is you. You don't do anything, you don't work, you're just a rock in my path!

Scene 9

(Interior: Living Room – Night)

HUSBAND: Do you even realize what's happening out there?

WIFE: Yes, but it's not that tragic.

HUSBAND: Not tragic? What if it happens to us one day? Don't you see the TV is misinforming you?

WIFE: Not me. I never miss a single show.

HUSBAND: Is there nobody who can make you understand?

WIFE: No, nobody. Because I love it. Bye!

Scene 10

(Interior: Living Room – Continuous)

(The husband angrily unplugging and pulling the TV away.)

HUSBAND: Stop watching that! We need to talk!

WIFE: Talk about what? I don't love you. I only love television.

HUSBAND: (Speechless) Then why don't we just get a divorce?

WIFE: Oh, because I'm waiting for our son to grow up.

HUSBAND: Why?

WIFE: So he can have a father figure.

HUSBAND: And what about the mother figure he's getting from you?

WIFE: Don't worry, he won't get hooked on those images. He'll be better off playing the piano. Now wait—hold on a second, the prison movie is starting, and I have to kick you out.

HUSBAND: Why do you have to kick me out?

WIFE: Because I won't allow you to watch it.

HUSBAND: Why do you care what I think?!

WIFE: Because I actually understand television!

HUSBAND: Don't tell me... you're completely crazy for television!

Phase 2: Stage Adaptation & Saga Outline (Theater)

Act I: The Addiction (Scenes 1–4): High-tempo comedy focusing on the husband's suspicion of drug abuse, contrasting with her actual absurd obsession with TV screens and local gossip shows.
Act II: The Intervention (Scenes 5–6): The theatrical NA support group scene, ending with a satirical standing ovation for choosing TV over narcotics.
Act III: The Screen Marriage (Scenes 7–10): A dramatic confrontation between husband and wife, exploring marital neglect, media distortion, and the absurdity of raising a child in front of a monitor.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com